

kaels studio

Interiørarkitektur på gjenlån

Ti objekter
2009–2019

RAM Galleri

26.09–27.10 2019

kaels studio

Interiørarkitektur
på gjenlån

Ti objekter
2009–2019

Nasjonalmuseet
Kunsthøgskolen i Oslo
SFMB
Norad
Galleri Format
Motion Blur
Kon-Tiki Museet
Asker rådhus
Bildende Kunstneres Hjelpesfond
Aktiv mot kreft

26.09–27.10 2019

RAM Galleri

Hvor høyt er det under taket?

Svært mange av de bygningene som skal bygges i verden er allerede bygget. Andelen kan variere, men tallet er uansett høyt. Det vil si at det finnes masse rom, innenfor det ytre skallet, som skal tilpasses, transformeres, suppleres og brukes. Det er dette vi liker aller best å jobbe med.

Alle gode arkitekter ser etter den beste måten å utnytte råvaren man har til rådighet.

Mens bygningsarkitekten leter etter de beste måter å utnytte tomta på; beliggenhet, topografi, solforhold med mere, studerer interiørarkitekten mulighetene innenfor skallet.

Alle prosjekter har et interessant utgangspunkt, hvis den som stiller oppgaven også er åpen for muligheter utover det de har sett før. I de utstilte prosjektene har vi lett etter byggets materialverdi, kulturell eller historisk verdi i

tillegg til det funksjonelle. Svarene er resultatet av grundig tankearbeid og analyse.

Vi kan ikke stille ut hele interiøret, men viser her 10 løsninger som har vært sentrale i noen av prosjektene våre. I utstillingen viser vi elementer som ikke ble tegnet for å stå sammen, i denne katalogen viser vi dem i sin riktige sammenheng.

Objektene er generøst gjenlånt fra våre oppdragsgivere, og når utstillingen er over skal de tilbake på sin opprinnelige plass. Uten utfordrende og samarbeidsvillige oppdragsgivere ville disse aldri blitt til.

Takk!



Nasjonalmuseet for kunst arkitektur og design Museumsbenk 2013

I anledning Edvard Munchs 150-års jubileum gikk Nasjonalmuseet og Munchmuseet sammen om å arrangere tidenes Munch-utstilling med det beste fra begge museer.

Nasjonalgalleriet (1903) og Munchmuseet (1963) fikk én felles utstillingsidentitet; grafisk profil og fargesetting av utstillingsrommene ble utformet som en helhet i samarbeid med grafiker Henrik Haugan. I tillegg ble det designet fire ulike typer scenografiske betraktningsemøbler til bruk på tvers av begge byggene.

Kunsthøgskolen i Oslo Studentbord 2009

Da den gamle Seilduksfabrikken ved Akerselva skulle gjøres om til kunsthøgskole ble interiøret styrt av et sett med enkle regler, utviklet i samarbeid med arkitektene. Reglene sa: Søylor beholdes som de er, overganger mellom gulvmaterialer holdes synlig, alle gulv som har en kvalitet beholdes.

Nøkternheten i reglene ble videreført i studentmøbleringen. Arbeidsplassene ble designet utfra en enkel grunnholdning i materialbruk, og tilpasset de ulike studieretningenes behov. Basismodellen er et bord av enkel stålramme som kan suppleres med spesialelementer avhengig av behov. Design, grafisk produksjon, keramikk og metall. Ulike fronter, ulike bordoverflater, ulike skråstillinger.





SFMB Interiørdetalj 2013

Reklamebyrået SMFB lette etter nye lokaler og fant to etasjer i en klassisk hjørnegård i Kvadraturen som falt i smak. Lunsjen inntas nå ikke lenger utenfor kontoret slik den pleide, men i en diner-inspirert sone. Den gule trappen forbinder etasjene, og det ekspressive uttrykket på vegger og interiørdetaljer gir kontoret en helhetlig karakter, som alle vet å sette pris på.

Norad - Direktoratet for
utviklingssamarbeid
Utstillingspodium
2017

Som del av hele møbleringen i Norads nye hovedkontor i Bygdøy allé, fikk Kaels Studio også oppgaven med å vise frem deres mangfoldige gavesamling fra hele verden på en ensartet måte. Gjennom det fleksible eksponeringssystemet fikk Norad samlet og presentert mange av de uensartede gjenstandene i en samlende ramme.





Galleri Format Reisebord for utstilling 2015

Tidligere har Kaels Studio gjort interiøret for Galleri Format i Rådhusgaten. For akkurat denne oppgaven, som en del av en større internasjonal satsning for salg og lansering av norsk kunsthåndverk, ble det laget et sammenleggbart bordsystem til utstillingsbruk andre steder. Dette skulle de bringe med seg til internasjonale messer i London, New York og Chicago. Bordene ble derfor laget i kryssfinér og kan enkelt flatpakkes på paller.

Motion Blur
Veggpryd
NCS S 0540 – Y70R
NCS S 1050 – B
2015

Kontoret til filmproduksjonsselskapet Motion Blur ligger i et tidligere industri-lokale i Oslo, som trengte en oppgradering. Prosjektet ble definert som en ren gjenbruks- og malejobb. De opprinnelige arbeidsplassene ble bokstavelig talt sagt opp og satt sammen på en ny måte. Ved en feillesing av de gamle tegningene leste vi «pool» som basseng, og ikke biljardbord. Da feilen ble oppdaget var ideen for god til å slippe. Siden film ofte er handler om illusjon ble resepsjonen og bakveggen laget om til et maleri av David Hockney: A Bigger Splash. Alt kler et høyloftet industrolokale som brukes til å produsere illusjoner.





Kon-Tiki Museet Salgstorgmøbel 2016

Museumsbygget er en liten perle fra 50-tallet. Resepsjonsområdet og kontorene trengte oppussing – og endring. Gamle innhugg ble fjernet, det ble ryddet i alle kroker og suvenirer, og det ble skapt både nye møbler til butikk og resepsjon. Som en hyllest til selve Kon-Tiki-flåten ble noen av møblene formet i et uttrykk som minner om balsastokker i flåtens skjøre konstruksjon.

Asker rådhus Armaturretur 2014

Asker rådhus ble tegnet av Lund & Slaatto og sto ferdig i 1964. I tråd med tidens idealer ble noen av landets flinkeste industri-designere og kunsthåndverkere engasjert i å utforme møblering, bygningsdetaljer, tekstiler og interiørdetaljer. Vi har tatt det som vår oppgave å forvalte denne arven, og gjennom ulike grep er det utviklet nye løsninger i tråd med dagens krav, men likevel med respekt for historien. Mange av kontoretasjene og fellesområdene er oppgradert og noen av møblene er reproduert. De gamle ikoniske taklampene – designet av Bjørn A. Larsen – har fått et nytt liv, med LED-innsatser som gir langt bedre lys, sparer strøm og gir lenger levetid – en usynlig designintervensjon.





Bildende Kunstneres Hjelpesfond **Tombola** 2016

Stiftelsen BKH krever inn og forvalter kunstavgiften på 5% av all offentlig kunstmotsetning i Norge. To rom og kjøkken på Bankplassen ble gjort om til fondets nye, inspirerende kontor. Designstrategien innebar å øke dørhøyder, lage møteplass på kjøkkenet, bevare det som var verdifullt og tilføre nye elementer ved aktiv bruk av farger. Som en del av fondets historie og identitet, har vi restaurert den gamle tombola-trommelen, og gitt den et nytt liv sammen med en spesialdesignet sokkel på hjul. Kunstlotteri var en viktig inntektskilde for å finansiere kunstprosjekter i 1920- og 30-årene.

Aktiv mot kreft Pusterommet i skogen 2015

Aktiv mot kreft er en stiftelse som bringer fysisk aktivitet inn i kreftbehandlingen og vi har til sammen laget innendørs Pusterom på 16 av landets sykehus. I dette tilfellet har vi tatt med treningsaktiviteten ut, i skogen bak Rikshospitalet i Oslo, og formet et treningstilbud sammen med barnekreftavdelingen og sykehus-skolen. Mer kultur enn natur, men allikevel tett knyttet sammen med trærne og skogbunnen elementene er plassert i, var viktig for opplevelsen og utfordringen i løypa. Elementserien i vedlikeholdsritt tre benyttes av pasienter på sykehuset og deres pårørende, samt alle andre som ferdes i området (barnehager, naboer etc). Designet baserer seg på noen få enkeltdimensjoner som er gjentatt gjennom i systemet. Den 1,5 kilometer lange løypa, med til sammen 8 stasjoner, ligger i offentlig skog og er fritt tilgjengelig for alle som ønsker seg et lavterskel treningstilbudet i fri natur.



kaels studio er:

Morten Kaels
Sebastian T. Holmgren
Karl Marius Sveen
Mikkel Sebastian Juell
Mari Blom

Tidligere medarbeidere på utstilte prosjekter:

Francis Narud
Ida Waage
Jørund Johanssen
Nora Hagfors
Malin Skjelland Eriksen
Marianne Norén
Merethe Strømmen

Foto: Fin Serck-Hanssen, som har fotografert de fleste av våre prosjekter siden 1990.

Grafisk design: Metric Design
Konsept: Paul H Amble, Designated

kaels studio AS,
Rosenkrantz gate 15, 0160, Oslo
+4790165261 www.kaels.com

The background is a solid, vibrant yellow. It is decorated with several large, white, abstract geometric shapes. At the top, there are curved, semi-circular shapes that resemble the top of letters. On the right side, there are more curved shapes, some of which are partially cut off by the edge of the frame. At the bottom, there is a vertical rectangular bar on the left and a diagonal shape on the right, both in white. The overall aesthetic is clean, modern, and minimalist.

RAM Galleri

Kongensgate 15
Oslo