

Antropocen

NILs digitale fagdag

21.10.21

12:00–16:30

Antropocen

NILs digitale fagdag 2021

Torsdag 21. oktober
12:00–16:30

Tittelen **Antropocen** refererer til definisjonen av en ny geologisk tidsepoke. Denne har sin bakgrunn i omfattende endringer av jordens overflate på grunn av menneskelig aktivitet.

Antro = menneske, **cen** = sentrum

no.wikipedia.org/wiki/Antropocen

Programkomiteen har bestått av Beata Brzoza (leder), Kaja K. Geiran, Urd Schjetne, Synnøve Sandøy.

I lys av klimautfordringer, pandemien og sosiale ulikheter vil vi se på vår egen bransje:

→ *Hva gjør interiørfaget for å gjøre en forskjell?*

→ *Hvordan påvirker vi overflatene rundt oss?*

Interiørarkitektens arbeid er antropocentrisk og handler i stor grad om behandling av overflater. Menneskene har påvirket jordens overflate og klimaet, men har også evnen til å gjøre en forskjell.

Vi ønsker å gi fagdagens deltakerne nye verktøy og øke bevisstheten rundt klimautfordringer. Hva kan vi gjøre NÅ for å forbedre situasjonen? Er det så krevende som mange frykter?

Vi skal ha fokus på bærekraft, sirkulær økonomi og løsninger som dekker brukerens behov uten å ødelegge for framtidige generasjoner.



TRINE OLSEN MØGSTER

Trine Olsen Møgster er sosialantropolog, og PhD stipendiat ved institutt for bygg- og miljø ved NTNU, der hun forsker på utviklingen av offentlige byrom. Hun har delvis permisjon fra stilling som prosessleder og strategisk rådgiver i arkitektfirma Gottlieb Paludan mens hun jobber på med doktorgradsarbeidet.

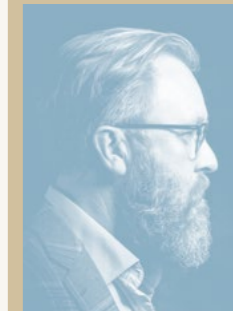
[Linkedin](#)

12.10–12.30

MANIFESTASJONER AV MENNESKELIG LIV! ET ANTROPOLOGISK BLIKK PÅ ANTROPOCEN OG DESIGN.

Gro Ween og Trine Olsen Møgster vil holde et innlegg som redegjør for Antropocen og viser hvordan Antropocen er en ny benevnelse på en epoke i geologisk tidsalder. Det betyr at spor etter mennesker for fremtiden vil være synlige, nedfelt i jordskorpa, slik sporene etter Kritt-tiden er nåtidens olje. Oppfinnelsen av begrepet antropocen gir oss anledning til å tenke nytt om vår tidsalder. Hva etterlater vi oss på en jord som kommer til å eksistere mye lengre enn oss? Hvilke manifestasjoner av menneskelig liv er det Antropocen gjør oss oppmerksomme på?

I en designprosess er det lett å miste av synet sporene for fremtiden, eller fryser fortiden fast i museale installasjoner. I stedet kan vi la oss inspirere av den antropocene oppmerksomheten til å se sted som ressurs i designprosessen. Med eksempler fra transformasjonen av Ile de Nantes, en ny bydel i Nantes, Frankrike vises hvordan Alexander Chemetoffs byplan-guide lyktes i å skape unike byrom med et lappeteppes av industrielle rester, fortidens fortau og invaderende vegetasjon. Design som prosess basert på gjentagende nitidige stedsanalyser og mikro-narrativer utvikler sted og utvikles av stedets formasjoner.



AAT VOS

After over 30 years of designing libraries, international creative guide, architect and speaker Aat Vos (aatvos) developed a unique view of spaces with a public program. His mission: to create inclusive places where all people feel welcome and inspire others to do the same. The aatvos team is dedicated to the renewal of libraries and public places like theaters, culture houses, and other public programs. In collaboration with residents and professionals it elevates public spaces to a higher level and transforms these into "third places for all" that contribute to and cater for localism. Although aatvos specializes in libraries, the followed principles are universally applicable. This is also reflected in Aat Vos' book *3RD4ALL – How to Create a Relevant Public Space* (2017).

12.35–13.05

3RD4ALL – HOW TO CREATE A RELEVANT PUBLIC SPACE

A third place is a public place where you like staying, next to your home and work. It is a welcoming place that is accessible, familiar, safe, and close by. It also invites you to visit alone. How can public places, like libraries, culture houses and other indispensable spaces, transform themselves into relevant third places and become inclusive urban hotspots? During his lecture creative guide and architect Aat Vos will inform the audience about the essentials of successful *3RD4ALL*; about the right balance between physical elements like context and content, and non-physical elements like communication and competencies, as that is what makes public spaces a success.

aatvos.com

Program

Programmet begynner presis kl. **12:00**

Lenke til Zoom sendes ut etter påmeldingsfristens utløp.

Påmelding klikk her

Påmeldingsfrist: 18. oktober.
NB! Bindende påmelding!

PRIS FOR DELTAKELSE

Medlemmer i NIL, NAL eller NLA: kr 450
Ikke medlemmer: kr 650
Studentmedlemmer i NIL: kr 200
Andre studenter: kr 450

11.45–12.00
Innlogging Zoom

12.00–12.10
Velkommen, **Antropocen**

12.10–12.30
MANIFESTASJONER AV MENNESKELIG LIV! ET ANTROPOLOGISK BLIKK PÅ ANTROPOCEN OG DESIGN
TRINE MØGSTER, og GRO BIRGIT WEEN

12.35–13.05
3RD4ALL – HOW TO CREATE A RELEVANT PUBLIC SPACE
AAT VOS

13.05–13.15
Pause

13.15–13.35
MINUS – PROSESSEN MOT VERDENS FØRSTE KARBONNEGATIVE MØBELSERIE
SVERRE UHNGER og THOMAS JENKINS

13.40–14.10
PECHA KUCHA
Loopfront: KATJA SAMARA
Norwegian Trash: SINDRE FOSSE ROSNESS
Resirqel: LENE K. WESTENG

14.10–14.20
Pause

14.20–14.50
HOW TO CREATE BETTER WORK ENVIRONMENTS
Workplace: IGOR LYSIUK og DOMINIKA ZIELINSKA

14.50–15.50
WORKSHOP: DIGITAL SAMSKAPING OG DELING
De som er med i møtet kan delta (skal foregå på norsk). Programkomiteen forbereder oppgaver.

15.50–16.00
Avslutning

Antropocen

NILs digitale fagdag 2021

Torsdag 21. oktober

12:00–16:30

Pecha Kucha



Foto: Jon Marius Nilsson

THOMAS JENKINS SVERRE UHNGER

Jenkins&Uhngrer was established in 2015 by Thomas Jenkins (UK) and Sverre Uhngrer (NO). Thomas is a design engineer and has worked in leading design companies both in the UK and Norway. Sverre is a trained craftsman and educated designer from KHIB and Aalto University.

Utilising our background and experience we create objects and spaces in close collaboration with our clients. Through a collaborative process of observation, prototyping and dialogue we aim to create products with identity and content. Working within established categories we challenge archetypes and constraints by bringing a new angle on refinement, function, emotion or technology.

13.15–13.35 MINUS – PROSESSEN MOT VERDENS FØRSTE KARBONNEGATIVE MØBELSERIE

Sammen med Nuen har vi i halvannet år jobbet med et ambisiøst prosjekt som vi tror vil ha stor påvirkning på møbelbransjen. Det startet med en e-post fra noen som het Kristian med spørsmålene; er det mulig å skape møbler som binder mer karbon enn de slipper ut, som tilfører mer energi enn de slipper ut og som samtidig er positivt for biologisk mangfold? For designere kommer slike muligheter sjeldent; det er langt mellom aktørene som virkelig tør å utfordre etablerte sannheter og som har ambisjoner om både å forandre bransjen og utgjøre en reell forskjell.

[Jenkins&Uhngrer](#)

NILs FAGDAG TORSDAG 21. OKTOBER 2021



13.40–14.10
PECHA KUCHA

SINDRE ROSNESS NORWEGIAN TRASH

Med design som verktøy, jobber Norwegian Trash for å forhindre plast på avveie og demonstrerer hvordan plastsøppel kan bli en ressurs. Siden 2019 har Sindre drevet Norwegian Trash som et flerdisiplinært designstudio som gjør alt fra produktutvikling til formidling av sirkulær design gjennom workshops for ungdom og voksne.

Sindre er grunnlegger av Norwegian Trash. Før dette jobbet han 10 år i reklame- og designbransjen. Han er også aktiv i utviklingen av miljøkollektivet Nordic Ocean Watch.

[norwegiantrash.no](#)



13.40–14.10
PECHA KUCHA

LENE WESTENG RESIRQEL

Arkitekt Lene Westeng arbeider som ombruksrådgiver hos Resirqel, hvor hun blant annet har fokus på miljø og arkitektur.

Resirqel arbeider med ombruk av byggematerialer og interiørartikler. I dag kastes store mengder interiørartikler ved rehabilitering og riving. Resirqel tilbyr dokumenterte ombruksprodukter og rådgivning inn i prosjekt, i tillegg til lagertjenester og prosjektledelse. Resirqels kompetanse er basert på en lang erfaring med testing, registrering og systematisk utvikling. Fra etableringen i 2013 har firmaet opparbeidet seg en sentral posisjon i den sirkulære byggebransjen gjennom en betydelig portefølje av prosjekter. Prosjektene spenner fra kartlegging av eksisterende ressurser i bygg som skal rives, ombygges eller rehabiliteres, til rådgivning i prosjektering, videreformidling av ombruksvarer og arbeid med forsknings- og utviklingsprosjekter.

[resirqel.no](#)



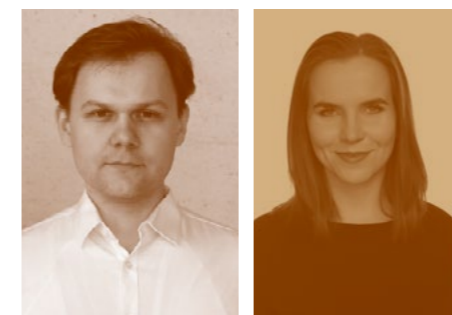
13.40–14.10
PECHA KUCHA

KATJA SAMARA LOOPFRONT

Formålet til Loopfront er å gjøre det enklere for eiendomsiere og deres leverandører å kartlegge ressursene, men også kjøpe eller gi bort materialer som er brukt fra før. Tusenvis av brukte møbler og byggmaterialer er kartlagt i Loopfront, slik at eiere lettere kan skaffe oversikt over materialer og møbler som kan brukes igjen. Det vil være et viktig steg for å gjøre bygg- og eiendomsbransjen mer sirkulær.

Katja har utviklet nye markeder og forretninger i Europa, Asia og USA. Katja regnes som en av de beste nettverksbyggere når det gjelder raskt å bygge nye konsepter og tjenester. Katja Samara er co-founder og forretningsutvikler for Loopfront-plattform som fungerer som en blanding av sirkulær prosessveileder og Finn.no for byggematerialer og møbler.

[loopfront.com](#)



IGOR LYSIUK

– Architect and researcher.

DOMINIKA ZIELINSKA

– Co-CEO and Head of Architecture.
WORKPLACE

Workplace is a research & design studio specialised in shaping tailor-made work environments. We are a diverse team focused on connecting research, strategy, technology and architecture. Our holistic process is built around understanding the needs of people and business objectives. Since 2012 over 70 international clients have enjoyed our creative and open-minded approach. We create future-proof spaces based on in-depth diagnosis and data-driven design. We believe that the workplace experience should work for all – employees, communities and our planet.

14.20–14.50 HOW TO CREATE BETTER WORK ENVIRONMENTS

The pandemic and the climate crisis bring many challenges for architects. What will be the future of work? How should we use research in our design process? How can we design better – for the user, the investor and the planet?

Workplace studio explains how it constantly pushes the boundaries of interior design, implementing principles such as biophilic design, less waste and neurodiversity in their projects in order to create better work environments.

[workplace.pl](#)